

Los cuerpos en la trama cultural

Autor: Marcelo Arambuena

Fernán Gustavo Carreras

Dr. en Filosofía



Estamos reunidos en un aula del Forum¹, en plena feria del libro santiaguense², cuando de pronto sube al escenario Juan Saavedra, y realiza un show unipersonal que copta toda nuestra atención. Maravilloso comienzo de este acto de presentación del libro *Los cuerpos en la trama cultural*. La danza, es una de las expresiones privilegiadas, en la que se despliegan las distintas dimensiones de la corporalidad.

En la danza está a modo de substrato, una *dimensión biológica*. El cuerpo en movimiento es un sistema óseo, músculos, respiración, coordinación neurológica. Desarrollo de habilidades, flexibilidad, resistencia, equilibrio. La danza educa, cultiva, perfecciona todas estas funciones. La danza posee también, una *dimensión expresiva-emocional*: El cuerpo es un lenguaje no verbal, pero muy expresivo. La danza expresa emociones, estados de ánimo, narraciones interiores. La danza permite canalizar afectos, alegría, tristeza, pasión, calma. Favorece la autoconciencia y la autoestima personal. Los movimientos se organizan con ritmo, forma, y estilo, produciendo sentido y belleza, por lo que, la danza expresa de modo elocuente una *dimensión simbólica y estética*. En la danza, bailamos junto a otros/as, en grupo construyendo vínculos de amistad y pertenencia. La corporalidad se hace encuentro y comunicación con otros/as, expresando de este modo, nuestra *dimensión social*. Por toda esta riqueza, en muchas culturas, la danza es *rito, plegaria, ofrenda litúrgica*. En ella, el cuerpo es medio de comunicación con lo divino y expresión de lo sagrado.

El libro que presentamos, contiene como aporte fundamental una filosofía del cuerpo que integra todas estas dimensiones tan ricamente expresadas en la danza, brindando así a sus destinatarios una visión holística de la corporalidad humano procurando superar visiones parciales y fragmentarias.

1 Centro de convenciones de la provincia de Santiago del Estero, ubicado en Perú N° 510 (Capital).

2 15° Feria del Libro – Santiago del Estero. Presentación realizada el 2/09/2025.

¿Por qué, a partir de qué Marcelo escribe este libro? El autor responde a esta pregunta destacando tres contextos. Uno, su condición de profesor de educación física. El otro, su militancia en el proyecto padres contra el alcohol, y su actividad como investigador.

Su larga experiencia en la actividad *docente*, le ha permitido interactuar con sus colegas, con instituciones educativas, con estudiantes y sus familias. En este ámbito, observa que existe una desconexión entre las propuestas curriculares, y la actividad de los profesores. Cada uno enseña a su modo, basado en sus criterios y prácticas personales. Al mismo tiempo que, los diseños curriculares fueron elaborados desde los gabinetes de especialistas de otras regiones, dejando de lado las particularidades regionales. El autor invita a revisar esos diseños y adaptarlos a nuestras particularidades. Inmenso desafío aun pendiente en nuestra provincia que queda como propuesta. Tarea necesaria, imprescindible no solo en este campo, sino en todas las áreas del saber.

Al mismo tiempo, su actividad en el proyecto "Padres contra el alcohol", le ha llevado a encontrarse con distintos ámbitos en los que se desarrolla la vida del joven, especialmente aquellos donde el *joven* se divierte, como lo son los boliches, y es donde se desarrollan las prácticas más perjudiciales. En efecto, allí, los bombardean con estímulos como un determinado tipo de música que proponen mensajes violentos, de cosificación del cuerpo, que invita al consumo de alcohol y estupefacientes. La presencia del alcohol, y los estupefacientes, que afecta la salud física, y psíquica del joven. Que generan problemas al interior de las familias, accidentes, y conflictos con la ley. Todo esto va generando de a poca sensación de vacío y sin sentido, llevando al extremo del suicidio.

El impacto de este flagelo, afecta no solo al joven, sino a su *familia* y a la sociedad en su totalidad.

La reflexión sobre estas prácticas, docencia y militancia, llevaron a Marcelo a buscar en la ciencia una ampliación de la mirada para enriquecer la acción. Futo de estos estudios, realizados en la licenciatura en Educación Física primero, y la maestría en la misma disciplina después, es este libro. Allí, reúne y expone una filosofía del cuerpo, y ofrece materiales para enriquecer la labor docente, la del estudiante en formación y para apoyar la tarea de la familia en su irrenunciable labor formativa.